UNIVERSIDADE EDUARDO MONDLANE

Departamento de Admissão à Universidade

Exame de Admissão de Português I

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ■A, se a resposta escolhida for A
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica.

Cultura, Escrita e Leitura

A cultura moçambicana, por múltiplas razões, continua incompreendida, porque não é revelada. Ao fim de quase 30 anos de independência, que se fez para libertar a cultura dos moçambicanos, ela continua a ser percebida essencialmente como danças e canções tradicionais. A experiência histórica deste país, espinha dorsal da cultura nacional, inspira os nossos melhores escritores, mas quem conhece esses autores? Quem os discute, debate, analisa e critica? Que lugar é dado nos meios de comunicação social?

Falando de Literatura Moçambicana, ela exprime-se essencialmente em língua portuguesa. Mas, porque o ensino da língua foi menosprezado por razões que não viemos aqui discutir, ela tem vindo a empobrecer-se como instrumento da análise e de síntese, de desenvolvimento do pensamento e expressão de emoções e criação artística.

Outra lacuna grave é a falta de oportunidade de leitura, de contacto com a língua escrita pelos que a cultivam e através dela exprimem o que pensam, sentem e criam.

Se o único contacto da vasta maioria dos moçambicanos com a língua escrita se faz através dos jornais que o país produz, estamos sobretudo a difundir e a fixar a tal língua empobrecida de que falei atrás. Estamos a fixar, igualmente, superficialidade e descuido sobre a informação que se difunde.

É verdade que em Moçambique se edita bastante, tendo em conta os índices de pobreza que caracterizam este país. Mas lê-se muito pouco e não é só por causa do preço do livro o tornar inacessível à maioria. Mesmo a minoria com dinheiro não lê, não se cultiva. Pode ter sofisticadas aparelhagens de áudio e de vídeo, mas não tem uma estante com livros. Assimilou outra ideia errada, a de que, com a *internet*, os livros estão ultrapassados.

É neste ambiente de pobreza espiritual que crescem os jovens moçambicanos. Precisamos de ultrapassar este estado de coisas e fazer um esforço por levar a leitura aos estudantes, aos jovens em geral, para criar uma elite de profissionais e técnicos mais cultos e, portanto, com a maior capacidade de interpretar a realidade e de transformá-la, seja qual for o seu campo de acção profissional.

O que fazem um Instituto Camões, com a sua biblioteca aberta a todos, um Fundo Bibliográfico da Língua Portuguesa, que compreendem que a sua vocação é divulgar e não guardar os editores? Os livreiros, as empresas públicas que subsidiam livros são uma parte desse esforço. Mas ele precisa de ser multiplicado para marcar a diferença e contribuir para o desenvolvimento do país.

Nem todo aquele que lê e gosta de ler virá a ser autor. Mas é no meio de milhões de leitores, é a partir de uma juventude curiosa do saber, mais treinada na utilização da língua como meio de comunicação, expressão artística e difusão do conhecimento, em geral, que nascem mais criadores, mais poetas e prosadores e mais livros como este que lançamos hoje aqui.

Maria de Lourdes Torcato (adaptado)

1. Segundo o texto, a Literatura Moçambicana...

A. só se exprime em português.
B. exprime-se em português.
C. exprime a sua essência em língua portuguesa.
D. exprime a sua existência em língua portuguesa
E. exprime-se em português e outras línguas.

2. A autora do texto refere que a cultura moçambicana...

A. é o conjunto de danças e canções tradicionais.
B. é a própria cultura, a escrita e a leitura, acrescentando as danças e canções tradicionais.
C. não deve ser vista apenas como danças e canções tradicionais.
D. foi libertada há 30 anos.
E. foi construída durante 30 anos.

3. No texto defende-se que em Moçambique...

A. se lê muito pouco, porque se edita bastante, e os livros são caros.
B. se defende mais o uso da Internet e de aparelhagens sofisticadas em detrimento dos livros.
C. mesmo os que têm a possibilidade de comprar livros não têm o hábito de leitura.
D. lê-se mais jornais do que livros, por serem caros.
E. a leitura não tem sido cultivada por falta de dinheiro.

4. Para a autora do texto o **"ambiente de pobreza espiritual"** no seio dos jovens...

A. caracteriza-se pela falta de leitura e maior interesse em Internet, danças e canções tradicionais.
B. cria condições para que no futuro haja indivíduos sem capacidade para interpretar a sua realidade e transformá-la a seu favor.
C. provoca a falta de leitura a todos os níveis, incluindo os técnicos e profissionais.
D. deve-se à preguiça dos estudantes.
E. deve-se à falta de leitura.

5. Segundo o texto,

A. quem lê pode vir a ser escritor.
B. a leitura na juventude cria escritores.
C. o desenvolvimento da leitura e do saber e do uso da língua pode ser o caminho ideal para o nascimento de escritores.
D. todos os que lêem serão prosadores, ou poetas ou ainda criadores.
E. a expressão artística e a difusão do conhecimento são a arma do nascimento de criadores, poetas e prosadores.

6. No primeiro parágrafo pode constatar-se que...

A. a autora tenta demonstrar que se deve conhecer, analisar e criticar os nossos melhores escritores, para além de lhes dar um lugar nos meios de comunicação social.
B. não se discute a cultura moçambicana.
C. não há cultura em Moçambique, se tivermos em conta apenas danças e canções tradicionais.
D. a história do país serve de base para o nascimento de escritores.
E. no fim de 30 anos não temos melhores escritores, por não os conhecermos, analisarmos e criticarmos.

7. O texto em análise é:

A. Expositivo-jornalístico

B. Jornalístico

C. Crítico

D. Administrativo

E. Nenhuma das opções

8. É característico do texto expositivo-argumentativo...

A. persuadir-se o leitor através de uma ideia.

B. expor-se e explicar-se uma tese

C. entreter-se o leitor com uma tese convenientemente fundamentada

D. explicar-se que todas as opiniões têm a sua razão de ser

E. persuadir-se o leitor.

9. Num texto expositivo-explicativo...

A. defende-se uma ideia com imparcialidade através do apagamento do sujeito.

B. expõe-se as ideias do autor, recorrendo-se à primeira pessoa, singular ou plural.

C. a tese do autor deve ser veiculada na terceira pessoa.

D. nota-se o uso, geralmente, da conotação, ou seja, da linguagem precisa, para a melhor percepção do conteúdo.

E. Nenhuma das opções.

10. Analise as seguintes frases: "A Crisalda comprou livros." "A Crisalda ofereceu-me livros." Transformando as duas frases numa só, através da pronominalização, podemos obter como frase correcta:

A. A Crisalda ofereceu-me-os

B. A Crisalda ofereceu-mos

C. A Crisalda comprou-me os livros

D. A Crisalda comprou livros e ofereceu-me-os

E. A Crisalda comprou livros e ofereceu-mos

11. Qual das seguintes frases é incorrecta?

A. Compre quinhentas gramas de açúcar para o bolo.

B. Este é o miúdo de que falamos ontem.

C. A irmã é, a meu ver, a mais simpática da família.

D. A maioria dos alunos saiu muito antes do teste terminar.

E. Se houvesse aulas os professores já estariam na escola.

12. Em que alínea podemos notar palavras homónimas?

A. Ela não é **tímida**, é a **timidez** em pessoa, ah ah ah!!

B. **Nós** também gostámos daquele bolo de **noz**.

C. A **emigração** é sempre compensada pela **imigração**.

D. **Rio** sempre que passo pelo **rio**.

E. É possível **crer** sem **querer**?

13. Na frase **"Oferecemos a todos os alunos material escolar."**, a palavra sublinhada (**a**) é:

A. Artigo

B. artigo definido com um significado masculino

C. preposição

D. contracção da preposição "a"

E. pronome pessoal clítico

14. Na frase "O que fazem **um** Instituto Camões, com a sua biblioteca aberta a todos, **um** Fundo Bibliográfico da Língua Portuguesa, que compreendem que a sua vocação é divulgar e não guardar os editores?" As palavras sublinhadas são...

A. Artigo definido e artigo indefinido, respectivamente.

B. Numeral e artigo indefinido.

C. Correspondentes ao número 1.

D. Pronomes demonstrativos.

E. Ambos artigos indefinidos.

15. Na frase "Na semana passada _____ acerca dos novos casos de assalto no nosso bairro.", a forma verbal que preenche adequadamente o espaço em branco é:

A. Conversamos

B. Conversámos

C. conversaramos

D. Teremos conversado

E. Havíamos conversado

16. Qual das opções é o plural da palavra "palavra-chave"?

A. palavras-chave

B. palavras-chaves

C. palavra-chave

D. Palavra-chaves

E. Palavraschave

17. Qual das palavras seguintes é esdrúxula?

A. Arroz

B. carácter

C. símbolo

D. ferreiro

E. tórax

18. A frase "Nem sempre vou à igreja." encontra-se na forma:

A. declarativa

B. afirmativa

C. negativa

D. exclamativa

E. imperativa

19. A figura de estilo presente na frase "O meu programa favorito é «Pequenos Grandes negócios»" é:

A. personificação

B. antítese

C. metáfora

D. hipérbole

E. anáfora

20. Analise a seguinte frase: "Se o único contacto da vasta maioria dos moçambicanos com a língua escrita se faz através dos **jornais que o país produz**." Centrando-se no sublinhado, a figura de estilo patente é:

A. animismo
B. hipérbole
C. personificação
D. eufemismo
E. comparação

21. Na frase "Se o único contacto da vasta maioria dos moçambicanos com a língua escrita se faz através dos jornais **que o país produz**" a expressão sublinhada é:

A. oração subordinada substantiva
B. oração subordinada completiva
C. oração subordinada relativa restritiva
D. oração subordinante relativa
E. oração coordenada relativa explicativa

22. Na frase "Ou vais ou ficas em casa a ver televisão." existe uma oração:

A. Coordenada copulativa
B. Subordinada condicional
C. Coordenada disjuntiva
D. Coordenada conclusiva
E. Subordinada completiva

23. Leia a frase: "Os assaltos reduziram porque todos os residentes do bairro ficaram _____." A alternativa que completa o sentido da frase é:

A. Alertos
B. alertas
C. alerto
D. alerta
E. alertados

24. Analise a frase, com os espaços em branco: "O pai sentou-se ___ mesa e começou ___ redigir, uma ___ uma, as cartas de pedido de emprego." A alínea que preenche correctamente os espaços em branco é:

A. a – a – à
B. a – à – à
C. à – a – a
D. à – à – à
E. à – à – a

25. Leia a seguinte frase: "Precisa-se de carpinteiros." Nela, o tipo de sujeito é:

A. determinado
B. indeterminado
C. simples
D. plural
E. subentendido

26. Qual dos substantivos está no singular?

A. Arredores
B. Óculos
C. anais
D. férias
E. cais

27. Qual, das cinco hipóteses, é a que tem o significado mais próximo da palavra destacada na frase? "Nunca o vi falar de uma maneira tão **doce**".

A. Lenta
B. exaltada
C. amarga
D. suave
E. bonita

28. O irmão da Emília é **o mais sábio** da turma. Qual dos graus corresponde à flexão do adjectivo desta frase?

A. Superlativo absoluto.
B. Superlativo relativo de superioridade.
C. Superlativo absoluto sintético.
D. Superlativo absoluto analítico.
E. Comparativo de superioridade.

29. "**Chamem** a mim, que eu vos ensino a **jogar**." Na frase acima, as formas verbais sublinhadas encontram-se, respectivamente, no...

A. imperativo.
B. imperativo e infinitivo.
C. indicativo e infinitivo.
D. condicional e conjuntivo.
E. nenhuma das alternativas.

30. Leia o período a seguir, e assinale a alínea que preenche correctamente os espaços em branco. "No _____ do conceituado pianista _____ estiveram figuras _____, pois tratava-se da sua última aparição em público."

A. conserto – eminentes – sessão
B. concerto – iminentes – secção
C. conserto – iminentes – secção
D. concerto – eminentes – sessão
E. concerto – iminentes – secção

31. Nas palavras abaixo, indique aquela que se escreve com "e", no espaço em branco.

A. pr_vilégio
B. espontân_o
C. crân_o
D. dent_frico
E. pont_agudo

32. Em que alternativa todas as palavras devem ser preenchidas com "s"?

A. atrá_, e_tender, e_tinção.
B. talve_, descan_ar, excur_ão.
C. e_terminar, despreten_ão, an_iar.
D. atravé_, atra_ado, can_ado.
E. anali_ando, e_trair, e_plendor.

33. Qual das seguintes frases não foi pontuada correctamente?

A. Os alunos, em silêncio, aguardavam ansiosos o início do exame.
B. Em silêncio, os alunos, aguardavam, ansiosos, o início do exame.
C. Ansiosos, os alunos aguardavam, em silêncio, o início do exame.
D. Os alunos ansiosos aguardavam o início do exame, em silêncio.
E. Os alunos aguardavam ansiosos, em silêncio, o início do exame.

34. A palavra "receoso" na frase "Homem receoso nunca vence batalhas." é:

A. Determinante
B. adjectivo
C. predicativo
D. advérbio nominal
E. vocativo

35. A frase "Convida-me, por favor." é:

A. declarativa
B. exclamativa
C. imperativa
D. interrogativa
E. apelativa

36. Uma das seguintes frases não é gramaticalmente correcta. Identifique-a.

A. Chegamos em casa cedo demais.
B. A crise voltou ao país.
C. Prefiro nadar a conversar
D. Passa por aqui, por favor
E. Sentamo-nos à mesa às 20 horas, para o jantar.

37. Qual das frases está gramaticalmente correcta?

A. Atrás de mim vem uma mulher de capulana
B. Detrás de mim vem uma mulher de capulana
C. Por atrás de mim vem uma mulher de capulana.
D. Atráz de mim vem uma mulher de capulana.
E. Por detrás de mim vem uma mulher de capulana.

38. Em qual das frases as preposições estão colocadas correctamente?

A. A capulana amarela recebi-a com minha avó em meu aniversário.
B. Em Dezembro a Inês casa-se, temos de comprar *mucumi* de flores.
C. Passei da tua casa para irmos comprar capulanas.
D. Vou na capulana muito florida.
E. É uma loja de capulana para mulher nova.

39. A palavra "impensável" no texto é uma palavra:

A. derivada por sufixação
B. parassintética
C. composta por aglutinação
D. primitiva
E. derivada por prefixação

40. Centrando-se nas palavras sublinhadas, qual das seguintes frases não é gramaticalmente correcta?

A. Era um plano perfeito, mas foi tudo por água **abaixo**.

B. O Cristiano está **a baixo** de ti nos exames de admissão

C. **Abaixo** a pobreza!

D. Vendemos tudo **a baixo** preço.

E. A Carlota olhou-nos de alto **a baixo**.

41. Na frase "Eu preciso de um telemóvel para **falar** com ele.", o verbo sublinhado está no:

A. pretérito imperfeito do indicativo

B. presente do indicativo

C. futuro do conjuntivo

D. infinitivo flexionado

E. infinitivo não flexionado

42. Analise a seguinte frase "A Elisa põe **a mesa**." O elemento sublinhado pode ser substituído por um pronome passando a ler-se:

A. A Elisa põe-na

B. A Elisa põe-lhe

C. A Elisa põe-a

D. A Elisa põe a

E. A Elisa põe-la

43. As palavras "entristecer" e "estremecer" são formadas por...

A. prefixação

B. prefixação e sufixação

C. parassíntese

D. aglutinação

E. nenhuma das opções

44. Na frase "**Este** rapaz inteligente é meu aluno", a palavra sublinhada é:

A. substantivo

B. adjectivo

C. preposição

D. pronome

E. advérbio

45. Um conjunto de abelhas chama-se:

A. ninhada

B. colmeia

C. banda

D. enxame

E. zumbido

46. Um conjunto de pessoas chama-se:

A. seres

B. cortejo

C. gente

D. desfile

E. fila

47. Em que frase o pronome destacado foi colocado no devido lugar?

A. O Pedro disse que **lhe** tinha oferecido um presente no dia anterior.

B. O Pedro **lhe** disse que tinha oferecido um presente no dia anterior.

C. O Pedro disse que tinha oferecido-**lhe** um presente no dia anterior.

D. Todas as alternativas estão correctas.

E. Nenhuma alternativa está correcta.

48. Qual das frases está gramaticalmente correcta?

A. Não deve-se desprezar a nossa cultura.

B. A capulana que considera bonita é a que tem cores vivas

C. A anos que não ofereço uma capulana a minha mãe.

D. Esta capulana não lhe deixo vender

E. Não deixarei-a usar essa capulana.

49. Leia a seguinte frase: Comprei um carro **veloz**. O grau absoluto sintético do adjectivo sublinhado é:

A. velocíssimo.

B. velozérrimo

C. muito veloz

D. deveras veloz

E. velozíssimo

50. Analise a seguinte frase: "Entrega-me essa tigela de sopa". Passando-a para o discurso indirecto fica:

A. Ele exigiu-me que lhe entregasse aquela tigela de sopa.

B. Ele disse-me que queria lhe entregassem a tigela de sopa.

C. Ele pediu que lhe entregasse a tigela de sopa.

D. Ele ordenou-me que lhe entregasse esta tigela de sopa.

E. Ele ordenou: entrega-se essa tigela de sopa.

51. Um **soneto** é um texto:

A. composto por duas quadras e dois tercetos.

B. narrativo lírico

C. composto por quatro tercetos

D. que relata a heroicidade de um povo.

E. poético composto por tercetos.

52. O narrador autodiegético é aquele que...

A. é personagem principal.

B. participa na história e é personagem principal

C. não se difere do narrador homodiegético

D. se assemelha ao heterodiegético.

E. é personagem secundária.

53. Qual dos seguintes escritores não é moçambicano?

A. Sophia de Mello Breyner Andresen

B. Heliodoro Baptista

C. Eduardo White

D. Eugénio Lisboa

E. João Dias

54. Suleiman Cassamo, escritor moçambicano, escreveu as seguintes obras:

A. Palestra para um morto, O regresso do morto e Amor de Baobá

B. Palestra do morto, Raiz do orvalho, Orgia dos loucos.

C. Xicandarinha na lenha do mundo, Assim no tempo derrubado, Os molwenes.

D. Palestra para um morto, Amor de Baobá, Magoda.

E. Crónicas, Histórias de amor e espanto, Andorinhas.

55. A obra "Boas festas Chiquito" é de autoria de...

A. Mia Couto

B. Pedro Chissano

C. Juvenal Bucuane

D. Luís Bernardo Honwana

E. Calane da Silva

Respostas

Português 2014 · UEM · admitela.com

1 B	**2** C	**3** C	**4** E	**5** C	**6** A
7 A	**8** B	**9** A	**10** E	**11** A	**12** D
13 C	**14** E	**15** B	**16** A	**17** C	**18** C
19 B	**20** C	**21** C	**22** C	**23** D	**24** C
25 B	**26** E	**27** D	**28** B	**29** —	**30** D
31 B	**32** D	**33** B	**34** B	**35** C	**36** A
37 —	**38** —	**39** E	**40** B	**41** E	**42** A
43 C	**44** D	**45** D	**46** C	**47** A	**48** B
49 A	**50** A	**51** A	**52** B	**53** A	**54** A
55 C					

As soluções passo a passo de cada questão estão em admitela.com/exames/uem/portugues-2014/