INSTITUTO SUPERIOR DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

Comissão de Exames de Admissão

Exame de Português – 2012

1. A prova é constituída por quarenta (40) questões, todas com quatro (4) alternativas de resposta, estando correcta somente UMA (1) das alternativas.
2. Para cada questão assinale a resposta escolhida na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início do exame. Não será aceite qualquer outra folha adicional.
3. Pinte o rectângulo com a letra correspondente à resposta escolhida. Por exemplo, se as respostas às questões 35 e 36 forem B e C respectivamente pinte assim: 35 A — C D; 36 A B — D.
4. Preencha a lápis HB, pois contrariamente ao preenchimento por esferográfica, os erros podem ser totalmente apagados sem deixar nenhuma marca que possa perturbar a leitura da máquina óptica.
5. Se tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas, PODE passar à esferográfica de tinta azul ou preta.

O Teatro Tradicional Africano

Ao pensarmos no teatro tradicional africano, temos de ter em consideração todo o processo histórico de África, porque o teatro é uma expressão tão velha como a própria humanidade.

Ao fazermos a investigação sobre as origens vivas do teatro em África, vemos que ele tem uma essência mimético mágico-religiosa, porque foi adquirindo evolutivamente várias formas autónomas.

As primeiras manifestações de carácter teatral têm a sua origem no animismo e na magia, de início constituído pela ritmização de gestos de animais e de movimentos imitados de determinado indivíduo, real ou imaginário, cujo espírito se pretendia captar, donde resultam os ritos, as cerimónias e os cultos. A própria necessidade de sobrevivência (como a alimentação) leva o ser humano a fazer imitações: uma das formas de representar. O Homem imita por utilidade.

Com a descoberta do fogo, quando a horda se reúne, as sombras facilitam o mistério e o movimento das chamas convida o corpo a dançar. O Homem serve-se, então, do corpo para comunicar com o grupo e viver emoções colectivas e os seus movimentos criam a primeira linguagem.

Há que fazer referência à máscara, um elemento importante do teatro primitivo que, para os povos africanos, significa a presença divina, o instrumento que domina o sobrenatural e os espíritos malignos. É também usada como disfarce do caçador.

Pode-se afirmar que o teatro sob a forma de imitação e mimetismo existiu sempre para todos os povos.

Estas formas reais de teatro, em África, vão evoluindo progressivamente, vindo muito mais tarde, a fazer parte do teatro tradicional africano, cuja existência suscitou numerosas controvérsias, a ponto de antropólogos culturais da administração colonial afirmarem que não existia teatro em África. É evidente que esta afirmação só foi possível porque os especialistas tinham uma noção errada do que é teatro.

África conheceu e praticou o teatro desde as suas origens. Com efeito, a própria existência da comunidade rural tradicional se enraiza sobre um conjunto de crenças manifestadas nos ritos (ritos de caça, ritos funerários, ritos sagrados, ritos agrários, etc.), cerimónias cíclicas, danças guerreiras, possibilidades de dramatização, como acontece na declamação de um conto popular. Em todas essas circunstâncias, os testemunhos sublinham a interpretação estreita do gesto, da palavra e da música, mostrando que se está em presença de uma acção teatral.

Enfim, o teatro tradicional é essencialmente popular: os temas são baseados na vida quotidiana e as obras representadas requerem a participação efectiva dos espectadores.

Este teatro, em geral, tem objectivo pedagógico: transmite mensagens educativas indispensáveis à manutenção da mesma.

Carlos Vaz, Para um conhecimento do teatro africano. (Adaptado)

1. Como classifica o texto da sua prova quanto ao tipo?

A. Expositivo/argumentativo
B. Expositivo/explicativo
C. Narrativo
D. Poético

2. Qual é a razão de se considerar o teatro tradicional africano como um processo histórico da família?

A. É por ser uma expressão tão nova como a própria humanidade.
B. É por ser uma expressão velha comparada à própria humanidade
C. Porque o teatro começou primeiro em África
D. Por ser tão nova como a antiga humanidade

3. Diz-se que o teatro em África tem uma essência mimético mágico-religiosa porque...

A. De forma evolutiva foi adquirindo várias formas autónomas.
B. Foi adquirindo diferentes formas anómalas.
C. Progressivamente foi adquirindo formas autónomas.
D. Regressivamente adquiriu formas autónomas.

4. Segundo o texto, qual é a origem das primeiras manifestações de carácter teatral?

A. A ritmização dos gestos de animais
B. O animismo e a arte mágica
C. Os movimentos imitados
D. Os movimentos imitados de certo indivíduo

5. De acordo com o texto, o que levou o Homem a imitar?

A. A necessidade de sobrevivência
B. A necessidade de se comunicar
C. Para realizar as cerimónias e os cultos
D. Para a ritmização de gestos de animais

6. "O Homem serve-se, então, do corpo para comunicar com o grupo e viver emoções colectivas (...) criam a primeira linguagem." De acordo com o texto, o que desperta o interesse do Homem pela dança?

A. A criação das primeiras linguagens
B. As emoções colectivas
C. A quentura do fogo
D. O movimento das chamas

7. "Estas formas reais do teatro em África, vão evoluindo progressivamente." A que formas reais do teatro se refere a transcrição?

A. A forma de imitação e mimetismo
B. A imitação por utilidade
C. Movimentos imitados de certo indivíduo
D. A ritmização de gestos de animais

8. Qual é a importância da máscara para o teatro primitivo?

A. É um instrumento de ornamentação
B. É usada como parte da indumentária
C. Significa a presença divina
D. Usa-se como indumentária do dançarino

9. De acordo com o texto, de que se serve o Homem para se comunicar?

A. Da língua
B. Das sombras
C. Do corpo
D. Do imaginário

10. "Há que fazer referência à máscara (...)" Qual é a outra função da máscara no parágrafo?

A. Atrair os animais
B. Disfarce do caçador
C. Dominar o caçador
D. Espantar os maus espíritos

11. Qual é a função que corresponde à função dos enunciados expositivos?

A. Apresentar factos
B. Dar explicações
C. Fazer relatos
D. Narrar factos

12. Para que servem os exemplos nos textos expositivos explicativos?

A. Auxiliar a coerência
B. Assegurar o sentido
C. Manter o texto coeso
D. Reforçar as explicações

13. As palavras mas, porque, contudo, se, são:

A. Articuladores
B. Denominações
C. Explicações
D. Exposições

14. Qual dos aspectos apresentados é valorizado no texto Expositivo/explicativo?

A. A informação sobre o autor
B. A informação sobre a intriga
C. A transmissão do conhecimento
D. O sujeito enunciador

15. A que tipo de textos pertence a Constituição da República?

A. Administrativos
B. Jornalísticos
C. Narrativos
D. Normativos

16. Qual é o objectivo de uma procuração?

A. Conferir poderes a um indivíduo para representar outro
B. Descrever um vínculo existente entre dois indivíduos
C. Reconhecer a falta de competência de um indivíduo
D. Retirar autoridade a alguém através de um documento

17. Todas as opções apresentam autores moçambicanos, excepto...

A. Agostinho Neto
B. Aldino Muianga
C. Paulina Chiziane
D. Sérgio Vieira

18. A Ciência não se limita ao que acontece dentro de um laboratório – <u>está sempre à nossa volta.</u> Que tipo de sujeito está patente na parte sublinhada?

A. Composto
B. Indeterminado
C. Inexistente
D. Subentendido

19. O uso da passiva no texto permite o apagamento...

A. Do agente da passiva
B. Das personagens do texto
C. Do sujeito das orações
D. Do sujeito enunciador

20. Qual das palavras está no grau aumentativo?

A. Complexas
B. Compostos
C. Gigantesca
D. Impressão

21. Qual é o processo usado na formação da palavra funcionamento?

A. Composição por aglutinação
B. Composição por aglutinação
C. Derivação por prefixação
D. Derivação por sufixação

22. Qual é a relação entre as palavras Bem e Mal?

A. Antonímia
B. Homonímia
C. Paronímia
D. Sinonímia

23. Qual das opções distingue o texto Expositivo/explicativo do argumentativo?

A. Contém um narrador participante
B. Contém personagens
C. É um discurso de verdade
D. É um discurso polémico

24. Qual das opções pertence ao verbo da palavra industrialização?

A. Indultar
B. Industrializar
C. Industrir
D. Induzir

25. Qual das opções não pertence aos textos jornalísticos?

A. Crónica
B. Editorial
C. Exposição
D. Reportagem

26. Qual das opções não pertence à literatura Oral?

A. A realização do texto por parte de um emissor implica criatividade própria
B. O texto tem existência efectiva, não se altera ao longo do tempo e é incorruptível
C. Os textos são transmitidos de geração para geração
D. Transmitem-se conhecimentos, ensinamentos, crenças, mitos e valores

27. Qual das opções não pertence à oratura?

A. Conto
B. Drama
C. Fábula
D. Lenda

28. Qual dos autores pertence ao grupo de escritores que produziu Poesia de Combate?

A. Agostinho Neto
B. Mia Couto
C. Paulina Chiziane
D. Sérgio Vieira

29. Qual das opções é heterónimo de Fernando Pessoa?

A. Almeida Garrett
B. Álvaro de Campos
C. Marcelino dos Santos
D. Sérgio Vieira

30. Qual dos autores apresentados é cronista?

A. Marcelino dos Santos
B. Mia Couto
C. Noémia de Sousa
D. Ungulani Ba Ka Khosa

31. Qual das opções relaciona o autor à obra?

A. Agostinho Neto---Sagrada Esperança
B. Corsino Fortes---Os Lusíadas
C. Mia Couto---Balada de Amor ao Vento
D. Paulina Chiziane—Raiz de Orvalho

32. Todas características são do Romantismo, excepto...

A. Sentimentalismo
B. Versificação livre
C. Vocabulário corrente
D. Vocabulário erudito

33. "África conheceu e praticou teatro desde as suas origens." Como fica estruturada a frase na forma passiva?

A. Desde as suas origens o teatro foi conhecido e praticado por África
B. Desde as suas origens o teatro tem sido conhecido e praticado por África
C. Desde as suas origens o teatro tinha sido conhecido e praticado por África
D. Desde as suas origens África tem conhecido e praticado o teatro

34. “África conheceu e praticou o teatro desde as suas origens.” O sublinhado na transcrição é uma Conjunção.

A. Coordenativa aditiva
B. Coordenativa adversativa
C. Subordinativa Causal
D. Subordinativa concessiva

35. Indique a mancha gráfica do texto.

A. Prosa
B. Estrofes
C. Introdução, Desenvolvimento e conclusão
D. Título, narrador e autor

36. Dialectos são...

A. Línguas faladas em Moçambique, excepto Português
B. Línguas faladas em Moçambique e Brasil
C. Línguas faladas em todos países colonizados
D. Variantes de qualquer língua existente

37. É derivada parassintética a palavra...

A. Claro
B. Claramente
C. Esclarecer
D. Clarificadoramente

38. Como classifica morfologicamente a palavra "religioso"

A. Adjectivo
B. Advérbio
C. Preposição
D. Pronome

39. Que tipo de verbos são os seguintes? Haver e Tratar-se de.

A. Copulativos
B. Impessoais
C. Locativos
D. Transitivos

40. A Tragicomédia é uma espécie do texto...

A. Didáctico
B. Dramático
C. Poético
D. Narrativo

Respostas

Português 2012 · UJC · admitela.com

1 B	**2** B	**3** A	**4** B	**5** A	**6** D
7 A	**8** C	**9** C	**10** B	**11** B	**12** D
13 A	**14** C	**15** D	**16** A	**17** A	**18** D
19 A	**20** C	**21** D	**22** A	**23** C	**24** B
25 C	**26** B	**27** B	**28** D	**29** B	**30** —
31 A	**32** D	**33** A	**34** A	**35** A	**36** D
37 C	**38** A	**39** B	**40** B		

As soluções passo a passo de cada questão estão em admitela.com/exames/ujc/portugues-2012/