INSTITUTO SUPERIOR DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS

**Comissão de Exames de Admissão**

***Exame de Português – 2015***

1. A prova é constituída por quarenta (40) questões, todas com quatro (4) alternativas de resposta, estando correcta somente UMA (1) das alternativas.
2. Para cada questão assinale a resposta escolhida na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início do exame. Não será aceite qualquer outra folha adicional.
3. Pinte o rectângulo com a letra correspondente à resposta escolhida. Por exemplo, se as respostas às questões 35 e 36 forem B e C respectivamente pinte assim: 35 A — C D; 36 A B — D.
4. Preencha a lápis HB, pois contrariamente ao preenchimento por esferográfica, os erros podem ser totalmente apagados sem deixar nenhuma marca que possa perturbar a leitura da máquina óptica.
5. Se tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas, PODE passar à esferográfica de tinta azul ou preta.

## A Escrita na Escola e na Aula de Português

Sem ignorar a vertente extra-escolar e sociocultural da actividade da escrita, facilmente associável à problemática da leitura, há pois que ter consciência nítida da existência, no próprio sistema de ensino, de um conjunto de ideias e modos de actuação responsáveis pelo fenómeno de "desertificação" a que hoje se assiste, no território da escrita. Sintetizam-se alguns desses modos de actuação.

Em primeiro lugar, a escassez e o artificialismo das situações de produção de texto: ausência de destinatário e de objectivos concretos condutores da escrita, bem como de mecanismos de circulação social dos textos. Na escola actual – e mesmo na aula de Português – o aluno escreve, quase exclusivamente, para ser avaliado e é-o, apenas, em relação ao produto final da escrita.

De igual modo, graves são os termos imprecisos e ambíguos, em que se solicita aos alunos a própria produção. A que tipo de texto corresponde o tão usual rótulo "composição escrita"? Narrativo? Expositivo? Argumentativo? Que aspectos da organização textual e do desenvolvimento do conteúdo são tratados como traços específicos de cada tipo de discurso/texto e retomados pelos alunos, no processo de construção textual?

Um exemplo que confirma o vazio de orientação – quer no tocante às características do produto visado quer nos aspectos processuais – e que, a par da referida "composição escrita", constitui quase um lugar-comum "plano do texto". O aluno é aconselhado, desde cedo, a fazer um plano, mas raramente é instruído nos modos concretos de o realizar e de o desenvolver com êxito.

Em consequência de tais imprecisões e ambiguidades, no processo de avaliação, utilizam-se critérios muito genéricos e instrumentos quase universais onde avultam características como "criatividade", "originalidade", "riqueza vocabular". As tais formulações, pela subjectividade de que a sua interpretação se reveste, difíceis de actualizar como critérios, integrados em tais dispositivos relevam de uma concepção homogénea da escrita, bem longe da realidade dos múltiplos e diferenciados escritos. Alguns sinais desses desvios de sentido são, como se afirmou, o entendimento da escrita como reflexo de uma capacidade inata – uma questão de "dom" – e não algo susceptível de ser aprendido e aperfeiçoado; a associação da ideia de "escrever bem" à de escrever de forma rebuscada, ao domínio de formas decorativas de escrita; o pressuposto de que dominando a língua no modo oral ou pela leitura, se aprendem, natural e, espontaneamente, as regras e os mecanismos de escrita.

Este estado de coisas só poderá ser ultrapassado se for feito um trabalho concertado, a partir das várias fontes que permitem subsidiar o estudo do processo da escrita e se esse trabalho concretizar-se em orientações claras e precisas, de carácter didáctico, e não apenas em modelos descritivos. Com efeito, as representações das estruturas linguísticas e textuais, propostas pelos especialistas, não se devem confundir com o produto acabado da escrita, uma vez que não o modelizam. Os esquemas ou modelos elaborados pela psicologia da linguagem e da cognição não são, de imediato, convertíveis em modelos de acção pedagógica e didáctica.

Importa referir que muito do que foi exposto, a propósito das bases para uma promoção sistemática da leitura, pode ser recuperado no que respeita à escrita, com realce para a responsabilidade sobre os professores das diversas disciplinas curriculares, na criação e exploração deliberada de situações do uso e treino específico da escrita, que visam levar o aluno a apropriar-se dos mecanismos básicos que sustentam de modo a utilizá-la de forma intencional e pessoal, em situações diversificadas.

*Emília Amor (1999), Didáctica do Português. (Adaptado)*

**5.** *(O enunciado e a alternativa A desta questão estavam na página 3 do exame, que falta no PDF.)*

**B.** Usam-se critérios que se revelam de uma concepção homogénea.

**C.** Utilizam-se critérios vagos e instrumentos quase universais.

**D.** Utilizam-se critérios e instrumentos não universais.

**6.** "...o entendimento da escrita como reflexo de uma capacidade inata..." a palavra sublinhada quer dizer...

**A.** Analfabeto

**B.** Dom

**C.** Inteligência

**D.** Sábio

**7.** De acordo com o texto, quem são os professores responsáveis pela criação e exploração de uso e treino da escrita?

**A.** Professores da Língua Portuguesa.

**B.** Professores das diversas disciplinas curriculares.

**C.** Só os professores das disciplinas de ciências.

**D.** Só os professores das disciplinas de letras.

**8.** Segundo o texto, o que é necessário para ultrapassar o problema da escrita?

**A.** As representações das estruturas linguísticas devem ser consideradas como produto acabado.

**B.** O estudo do processo da escrita deve partir de diferentes fontes que não permitem dar orientações claras e precisas.

**C.** A partir das várias fontes da escrita e não concretizá-los em orientações de carácter didáctico.

**D.** Se for feito um trabalho concertado a partir das várias fontes que dão subsídios ao estudo da escrita e concretizá-los em orientações.

**9.** O texto da tua prova tem como objectivo...

**A.** Aumentar o horizonte de conhecimentos do destinatário acerca dos problemas da escrita.

**B.** Contar tudo o que acontece no mundo actual sobre o ensino da escrita.

**C.** Convencer os professores e alunos a desenvolver novas estratégias para o ensino da escrita.

**D.** Informar aos professores e alunos sobre o que acontece nas escolas acerca da escrita.

**10.** Como classificas o texto quanto à tipologia?

**A.** Descritivo.
**B.** Expositivo/argumentativo.
**C.** Expositivo/explicativo.
**D.** Narrativo.

**11.** "Importa referir que, muito do que já foi exposto, (...) treino específico da escrita". A que segmento pertence a transcrição?

**A.** A um argumento.
**B.** A uma descrição
**C.** A uma narração.
**D.** Tese do texto.

**12.** "Em consequência de tais imprecisões..." Tendo em conta o parágrafo, a expressão sublinhada serve para...

**A.** Concluir.
**B.** Exemplificar.
**C.** Mostrar semelhanças.
**D.** Mostrar oposição.

**13.** "...há pois que ter consciência nítida da existência, no próprio sistema de ensino...". A palavra sublinhada na transcrição significa...

**A.** Clareza.
**B.** Difusão.
**C.** Obscuridade.
**D.** Oposição.

**14.** Que função de linguagem predomina na frase do número anterior?

**A.** Apelativa.
**B.** Emotiva.
**C.** Informativa.
**D.** Poética.

**15.** "...confirma o vazio de orientação – quer no tocante às características do produto visado quer nos aspectos processuais..." as palavras sublinhadas pertencem à locução...

**A.** Coordenada aditiva.
**B.** Coordenada disjuntiva.
**C.** Subordinada causal.
**D.** Subordinada condicional.

**16.** "...constitui quase um lugar comum o plano do texto." A palavra sublinhada morfologicamente é ...

**A.** Adjectivo.
**B.** Advérbio.
**C.** Atributo.
**D.** Substantivo.

**17.** "Este estado de coisas só poderá ser ultrapassado se for feito um trabalho concertado." Como se classifica a oração sublinhada na transcrição?

**A.** Coordenada conclusiva.
**B.** Coordenada explicativa.
**C.** Subordinada condicional.
**D.** Subordinada temporal.

**18.** "...levar o aluno a apropriar-se dos mecanismos básicos..." a palavra sublinhada pertence à classe dos pronomes...

**A.** Demonstrativos.
**B.** Pessoais recíprocos.
**C.** Pessoais reflexivos.
**D.** Possessivos.

**19.** Todas as opções apresentam características do texto expositivo/explicativo, EXCEPTO...

**A.** Enunciados de exposição.
**B.** Enunciados de explicação.
**C.** Articuladores do discurso.
**D.** Exposição da tese.

**20.** Qual das opções caracteriza o texto argumentativo?

**A.** Está isento de ataques.
**B.** É um discurso de verdade.
**C.** É um texto polémico.
**D.** É um texto que visa instruir.

**21.** Qual das opções é a que não pertence ao texto expositivo/explicativo?

**A.** Apagamento do sujeito falante.
**B.** Emprego da passiva.
**C.** Emprego do presente com valor genérico.
**D.** Presença do sujeito falante.

**22.** Qual das opções é a que não se refere ao resumir de um texto?

**A.** A linguagem deve ser simples e clara.
**B.** É alongá-lo sem emitir juízos sobre as ideias.
**C.** É reduzi-lo sem emitir juízos sobre as ideias.
**D.** Deve-se substituir as palavras curtas por expressões correntes.

**23.** Qual das opções não caracteriza um bom resumo?

**A.** Conter as ideias nucleares e deixar o acessório.
**B.** Não conter citações textuais.
**C.** Não conter informações que não existam no texto original.
**D.** Possuir informações que não existam no texto original.

**24.** Bibliografia é ...

**A.** Conjunto de elementos que permitem a identificação da publicação.
**B.** Lista de documentos que embora não citados ao longo do texto, foram consultados.
**C.** Lista numerada sequencialmente, em ordem alfabética única pelo apelido do autor e título.
**D.** Uma forma de salvaguardarmos não só as fontes mas a nossa integridade intelectual.

**25.** A que tipo de textos pertencem a Lei e o Decreto?

**A.** Administrativos.
**B.** Científicos.
**C.** Didácticos.
**D.** Normativos.

**26.** Todas as opções referem-se à literatura oral, EXCEPTO...

**A.** Conto.
**B.** Fábula.
**C.** Lenda.
**D.** Novela

**27.** Todas as opções referem-se à critérios da literatura oral, excepto a ...

**A.** Composição.
**B.** Reprodução.
**C.** Realização.
**D.** Manifestação.

**28.** Qual das opções contém características de texto lírico?

**A.** Conotação e narração.
**B.** Objectividade e conotação.
**C.** Subjectividade e denotação.
**D.** Subjectividade e plurissignificação.

**29.** Define-se Dialecto como...

**A.** Variedade social de uma língua legitimada historicamente.
**B.** Uma língua adquirida em primeiro lugar com que o falante se identifica.
**C.** Variante duma língua ou diferentes formas que a língua apresenta.
**D.** Um sistema gramatical pertencente a um grupo de indivíduos.

**30.** O artigo de fundo/ editorial enquadra-se nos...

**A.** Textos didácticos.
**B.** Textos normativos.
**C.** Textos jornalísticos.
**D.** Textos de pesquisa de dados.

**31.** Diz-se que o artigo de fundo é um texto dissertativo porque...

**A.** Apresenta apenas teses e não os argumentos...
**B.** O articulista apresenta os seus pontos de vista e defende-os.
**C.** Contém apenas exposição de ideias.
**D.** Não se expõe nenhuma ideia, apenas se cita.

**32.** O documento usado para apresentação dos resultados de uma pesquisa chama-se:

**A.** Convite
**B.** Circular
**C.** Relatório
**D.** Resumo

**33.** Dadas as frases:

i. *O refém foi liberto* / ii. *O refém foi libertado*

Qual delas é a correcta?

**A.** A frase i
**B.** A frase ii
**C.** Nenhuma
**D.** As duas

**34.** Os poetas moçambicanos influenciados pelos movimentos da Negritude e do panafricanismo foram:

**A.** Samora Machel, Sérgio Vieira e Gilberto Freyre.
**B.** Eduardo da Costa e Paulina Chiziane.
**C.** José Craveirinha e Noémia de Sousa.
**D.** Eduardo White, Noémia de Sousa e José Craveirinha.

**35.** Portagem é uma obra de:

**A.** Mia Couto
**B.** Orlando Mendes
**C.** José Craveirinha
**D.** Paulina Chiziane

**36.** Pepetela, Manuel Rui, Luandino Vieira são autores:

**A.** Moçambicanos.
**B.** Angolanos.
**C.** Cabo-verdianos.
**D.** São-tomenses.

**37.** O texto da sua prova é:

**A.** Narrativo.
**B.** Expositivo/explicativo.
**C.** Artigo de opinião.
**D.** Argumentativo.

**38.** Qual das obras não pertence ao mesmo autor?

**A.** Raiz de orvalho
**B.** Cada homem é uma raça
**C.** A varanda do frangipani
**D.** Babalaza das hienas

**39.** Qual dos escritores não pertence ao mesmo movimento literário?

**A.** Luís de Camões
**B.** Teófilo Braga
**C.** Antero de Quental
**D.** Eça de Queiroz

**40.** Que nome se dá a um conjunto de utensílios usados num determinado ofício?

**A.** Objectos
**B.** Peças
**C.** Material
**D.** Ferramenta

# Respostas

Português 2015 · UJC · admitela.com

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** — | **6** B | **7** B | **8** D | **9** A | **10** C |
| **11** A | **12** A | **13** A | **14** C | **15** B | **16** A |
| **17** C | **18** C | **19** D | **20** C | **21** D | **22** B |
| **23** D | **24** B | **25** D | **26** D | **27** D | **28** D |
| **29** C | **30** C | **31** B | **32** C | **33** — | **34** C |
| **35** B | **36** B | **37** B | **38** D | **39** A | **40** D |

As soluções passo a passo de cada questão estão em admitela.com/exames/ujc/portugues-2015/