UNIVERSIDADE JOAQUIM CHISSANO

**Comissão de Exames de Admissão**

***Exame de Português – 2023***

1. A prova é constituída por sessenta (60) questões, todas com quatro (4) alternativas de resposta, estando correcta somente UMA (1) das alternativas.
2. Para cada questão assinale a resposta escolhida na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início do exame. Não será aceite qualquer outra folha adicional.
3. Pinte o círculo com a letra correspondente à resposta escolhida. Por exemplo, se as respostas às questões 45 e 46 forem B e C, respectivamente, pinte assim: 45 A ● C D; 46 A B ● D.
4. Preencha a lápis HB, pois contrariamente ao preenchimento por esferográfica, os erros podem ser totalmente apagados sem deixar nenhuma marca que possa perturbar a leitura da máquina óptica.
5. Se tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas, PODE passar à esferográfica de tinta azul ou preta.

## Ser Jornalista – Roturas e Continuidades

Tempos paradoxais são aqueles que vivemos. Tal como a revolução que, a partir da França fez desmoronar o Antigo Regime, na transição do século XVIII para o XIX, retratada em "Um Conto de Duas Cidades", conhecemos a cada dia os extremos da perversão e os cumes da solidariedade. Se as fronteiras do conhecimento não param de se afastar, os fundos do que julgávamos impossível e intolerável não cessam de nos surpreender. O próprio planeta dá cada vez mais sinais de maus tratos e, apesar da consciência do problema, não falta quem o queira negar. Apesar dos progressos em muitas sociedades, o fosso entre muito ricos e miseráveis não pára de crescer. A vida e a sociedade fazem-se e refazem-se no jogo com o estranhamento, a ofuscação, a surpresa, a assimetria e o escândalo.

Os que anunciaram o paraíso e o advento das democracias participativas com a expansão da internet e das tecnologias digitais, viram surgir os populismos e preocupantes sinais de um proto-fascismo. Voltando à epígrafe desta nota introdutória, vivemos tempos estranhos e desafiantes, em que se soltam os monstros e os fantasmas. Acreditou-se, talvez de forma excessiva, caindo em ciladas que já deviam ter sido assimiladas e prevenidas – que a simples potencialidade tecnológica assegura, de per si, a promessa que contém, esquecendo a ação humana, a desigualdade de recursos, a diversidade de contextos e a força do jogo de interesses.

Os *media* e as novas redes digitais – e consequentemente os jornalistas – são, há um tempo, actores e veículos das transformações e das inovações e também laboratório e terreno batido pelas dinâmicas contraditórias que atravessam a sociedade. Desde o início do século que o campo jornalístico se vê submetido a mudanças "tomando sempre novas qualidades", como nota o célebre soneto de Camões. São mudanças nos modos de produzir e distribuir informação; nas empresas que outrora eram jornalísticas e que hoje são mediáticas ou mesmo extramediáticas; nas tecnologias e sua massificação; nas atitudes e comportamentos dos públicos face à informação de actualidade; nos recursos económicos despendidos para procurar, verificar e tratar a informação.

A velocidade, a precariedade, a descartabilidade e, talvez, acima de tudo, a sensação de que se sabe para onde ir, mas não se sabe como avançar marcam os tempos que vivemos. As redes sociais, e em particular os *blogs*, o *Facebook* e o *YouTube*, criaram a ilusão de que todos podem ser jornalistas e lançaram a desmotivação e o desnorte nas redacções, mas as próprias instituições jornalísticas se vêem como objecto de desconfiança e de suspeita por parte dos cidadãos.

Tudo isto acontece ao mesmo tempo em que se assiste a movimentos e experiências que prenunciam que o jornalismo não só está vivo como é cada vez mais crucial para as democracias. Movimentos como o *slow journalism*, o hiperlocal ou o big data (convocando o trabalho de equipas numerosas e coordenadas para fazer face ao desbravar de grandes quantidades de dados, como aconteceu, a título de exemplo, com os Panama Papers) revelam que é com profissionais criteriosos, exigentes na investigação e sensíveis ao bem comum que o jornalismo pode sair dos impasses em que se encontra. Ou seja, que podem ter mudado (ou estar a mudar) os contextos e lógicas de trabalho, assim como as ferramentas e processos, mas não muda o que é básico: informação de interesse público, obtida por processos rigorosos e escrutináveis, verificada e contrastada, que resulta de uma escuta atenta da sociedade e de uma compreensão aprofundada dos fenómenos e situações. Como sustenta Joaquim Fidalgo na sua tese de doutoramento, é no terreno ético-deontológico que reside o âmago da identidade do jornalista e que se salva ou compromete o jornalismo do presente e do futuro.

Estamos, deste modo, no cerne da temática deste número da revista *Estudos de Jornalismo*, centrada nas continuidades e rupturas que marcam o "ser jornalista hoje". Temática tão vasta que, evidentemente seria estulto tratar numa única edição. Ainda assim, na colecção de contributos que foi possível reunir abordam-se aspetos de maior relevância: como a era dos dados digitais tem vindo a configurar as mutações das práticas e da identidade jornalística; a velha-nova questão da relação do jornalista com as fontes e com a informação na era digital; que novas práticas para o velho conceito de *gatekeeper* na era dos novos media; os modos como as redacções se organizam para lidar com os media sociais, nomeadamente através da constituição de editoriais específicos para tal fim; e a análise de alguns projectos de ciberjornalismo no âmbito académico em contexto português.

*Manuel Pinto (texto adaptado)*

**1.** "Tempos **paradoxais** são aqueles que vivemos". A palavra sublinhada é sinónimo de:

**A.** Incoerente.
**B.** Agitados.
**C.** Diversificados.
**D.** Com múltiplas escolhas.

**2.** No primeiro parágrafo do texto está patente, sobre o mundo, um retrato...

**A.** Promissor.
**B.** Que augura melhores tempos.
**C.** Que anuncia oportunidades.
**D.** Caótico.

**3.** Na opinião do autor do texto, a disseminação do advento tecnológico trouxe...

**A.** Facilidade às pessoas.
**B.** Comunicação mais rápida.
**C.** Resultados adversos aos esperados.
**D.** Mais conhecimento.

**4.** "...é no terreno ético-deontológico que reside o âmago da identidade jornalística..." Este trecho quer dizer...

**A.** Que o âmago é a característica mais importante do jornalista.
**B.** Que o fundamental para se ser um bom jornalista é observar a ética e a deontologia.
**C.** Que um jornalista sem âmago não tem identidade.
**D.** Que um bom jornalista deve juntar a ética, a deontologia e o âmago.

**5.** “Estamos, deste modo, no **cerne** da temática deste número da Revista Estudos de Jornalismo...” O antónimo da palavra sublinhada é:

**A.** Certo.
**B.** Periferia.
**C.** Foco.
**D.** Dentro.

**6.** Da leitura do texto pode-se concluir que...

**A.** A internet vai fazer de toda a gente jornalista.
**B.** Todos os pressupostos da profissão continuam válidos.
**C.** Já não vai ser possível fazer jornalismo sem internet.
**D.** As redacções vão ser substituídas pelos dispositivos electrónicos.

**7.** Por que razão as instituições jornalísticas são vistas com desconfiança por parte dos cidadãos?

**A.** Porque já não trabalham bem.
**B.** Porque toda a gente pode ser jornalista.
**C.** Porque há proliferação de informação nas redes sociais.
**D.** Porque veiculam informação falsa

**8.** Por que razão o autor do texto considera os media veículos e actores das transformações e inovações?

**A.** Porque toda a gente pode trabalhar neles.
**B.** Porque transmitem valores sociais.
**C.** Porque informam as pessoas.
**D.** Porque estão sempre actualizados.

**9.** “Se as fronteiras do conhecimento não param de se afastar...” Esta expressão quer dizer que...

**A.** Há um maior volume de conhecimento.
**B.** O conhecimento é alcançado por todos.
**C.** A fronteira entre o correto e o incorrecto é ténue.
**D.** Nenhuma das alternativas é correcta.

**10.** “...a era dos dados digitais tem vindo a configurar **mutações** das práticas e da identidade jornalística.” A expressão sublinhada quer dizer...

**A.** Mudanças.
**B.** Destruição.
**C.** Desorganização
**D.** Mutilações.

**11.** A expressão **Vossa Excelência** é...

**A.** Uma forma verbal.
**B.** Um pronome pessoal.
**C.** Um substantivo.
**D.** Um nome para pessoas superiores.

**12.** A expressão **fazer mossa** significa...

**A.** Educar uma menina.
**B.** Gostar de meninas.
**C.** Reunir meninas.
**D.** Criar desconforto.

**13.** A expressão **ocioso** significa...

**A.** Duro.
**B.** Estruturante.
**C.** Preguiçoso.
**D.** Suporte.

**14.** A expressão **antagónico** significa...

**A.** Oposto.
**B.** Agonia.
**C.** Triste.
**D.** Parecido.

**15.** A expressão **contíguo** significa...

**A.** Companheiro.
**B.** Conflito.
**C.** Próximo.
**D.** Simultaneamente.

**16.** A expressão **dúbio** significa...

**A.** Duplo.
**B.** Ambíguo.
**C.** A dois.
**D.** Parelha.

**17.** A expressão **cárcere** significa...

**A.** Prisão.
**B.** Carente.
**C.** Elevado custo.
**D.** Castigar.

**18.** A expressão **pacato** significa...

**A.** Pobre.
**B.** Sossegado.
**C.** Necessitado.
**D.** Nenhuma das opções.

**19.** A expressão **barbárie** significa...

**A.** Toca de baratas.
**B.** Grosseiro.
**C.** Local de consumo de bebidas.
**D.** Empatia.

**20.** A expressão **copioso** significa...

**A.** Abundância.
**B.** Parecido com algo.
**C.** Imitação.
**D.** Fraudulento.

**21.** **Amor perfeito** é uma palavra...

**A.** Primária.
**B.** Derivada.
**C.** Composta.
**D.** Aglutinada.

**22.** **Novo-rico** é uma palavra...

**A.** Justaposta.
**B.** Derivada.
**C.** Aglutinada.
**D.** Primitiva.

**23.** **Flor** é uma palavra...

**A.** Primitiva.
**B.** Derivada.
**C.** Aglutinada.
**D.** Composta.

**24.** **Couve** é uma palavra...

**A.** Derivada. **B.** Simples.

**C.** Composta. **D.** Nenhuma das alternativas.

**25.** **Girassol** é uma palavra...

**A.** Justaposta. **B.** Simples.

**C.** Aglutinada. **D.** Primitiva.

**26.** **Enlatada** é uma palavra...

**A.** Regressiva. **B.** Imprópria.

**C.** Primitiva. **D.** Parassintética.

**27.** **Ajuda** é uma palavra...

**A.** Parassintética. **B.** Imprópria.

**C.** Regressiva. **D.** Composta.

**28.** **Zunzum** é uma palavra...

**A.** Regressiva. **B.** Onomatopeia.

**C.** Híbrida. **D.** Primitiva.

**29.** **Encaixar** resultou da adição de um prefixo...

**A.** Adverbial. **B.** Nominal.

**C.** Simples. **D.** Verbal.

**30.** **Facilmente** é resultado da adição de um sufixo...

**A.** Adverbial. **B.** Verbal.

**C.** Nominal. **D.** Derivacional.

**31.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. O Clube precisará de acções...

**A.** A longo prazo. **B.** Em longo prazo.

**C.** À longo prazo. **D.** Do longo prazo.

**32.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. Algumas espécies de animais estão em ...

**A.** Em via de extinção. **B.** Em vias de extinção.

**C.** Em vias para a extinção. **D.** Nenhuma das alternativas.

**33.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. É importante seguir a lei...possamos ser justos.

**A.** Nenhuma das opções. **B.** De modo que.

**C.** De modo a que. **D.** De modo com que.

**34.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. ...do possível, faremos alguma coisa.

**A.** À medida. **B.** Na medida.

**C.** A medida. **D.** Com a medida.

**35.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. ...que o tempo avança, perdemos esperança.

**A.** Na medida. **B.** A medida.

**C.** À medida. **D.** Nenhuma das opções.

**36.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. A Maria irá de férias...

**A.** à Beira. **B.** para Beira.

**C.** a Beira. **D.** pela Beira.

**37.** Seleccione a expressão correcta para completar a frase. O rapaz mostrou solidariedade...

**A.** com os amigos. **B.** em amigos.

**C.** para os amigos. **D.** aos amigos.

**38.** O leão morreu durante a noite. O verbo da frase é...

**A.** Intransitivo. **B.** Transitivo directo.

**C.** Transitivo indirecto. **D.** Nenhuma opção.

**39.** **Todos** os processos novos criam dúvidas. A palavra sublinhada é...

**A.** Sujeito. **B.** Determinativo.

**C.** Advérbio. **D.** Artigo.

**40.** Os participantes reagiram **efusivamente**. A palavra sublinhada tem a função de...

**A.** Predicado. **B.** Advérbio.

**C.** Complemento adverbial. **D.** Adjunto adverbial.

**41.** Os bolos **de chocolate** são os mais preferidos. A expressão sublinhada é...

**A.** Sujeito. **B.** Substantivo.

**C.** Advérbio. **D.** Adjectivo.

**42.** Os órgãos eleitorais precisam de **uma reorganização**. A expressão sublinhada desempenha a função de...

**A.** Complemento indirecto. **B.** Substantivo comum.

**C.** Predicado. **D.** Advérbio.

**43.** **Algo** está errado com a Isabel. A palavra sublinhada desempenha a função de...

**A.** Determinativo. **B.** Sujeito.

**C.** Pronome demonstrativo. **D.** Substantivo.

**44.** **Este** senhor é meu vizinho. A palavra sublinhada desempenha a função de...

**A.** Sujeito. **B.** Artigo.

**C.** Determinativo. **D.** Pronome demonstrativo.

**45.** Todos no grupo gostam **dele**. A expressão sublinhada desempenha a função de...

**A.** Advérbio. **B.** Complemento indirecto.

**C.** Preposição. **D.** Pronome pessoal.

**46.** O Prémio Craveirinha, 2023, foi ganho pelo escritor...

**A.** Mia Couto.
**B.** Paulina Chiziane.
**C.** Armando Artur.
**D.** Marcelo Panguana.

**47.** "Assim não, Senhor Presidente" é obra literária de...

**A.** Ungulani Baka Khosa.
**B.** Almiro Lobo.
**C.** Pedro Chissano.
**D.** Mbate Pedro.

**48.** Quem escreveu "Poemas de Cabo e do Confinamento e Outras Extensões"?

**A.** Orlando Mendes.
**B.** Juvenal Bucuane.
**C.** Armando Artur.
**D.** Bento Baloi.

**49.** "Um Rapaz Tranquilo" é obra de...

**A.** Luís Bernardo Honwana.
**B.** Aldino Muianga.
**C.** Álvaro do Carmo Vaz
**D.** Suleimane Cassamo.

**50.** "Magoda" é título de uma obra de...

**A.** Hortêncio Langa.
**B.** Albino Magaia.
**C.** Pepetela.
**D.** Lucílio Manjate.

**51.** O Prémio Literário Fernando Leite Couto, edição de 2023, foi ganho por...

**A.** Paulina Chiziane.
**B.** Marcelo Panguana.
**C.** Gilson João e Óscar Fanheiro.
**D.** Sara Jona.

**52.** Jofredino Faife ganhou, em 2022, o prémio...

**A.** Imprensa Eugénio Lisboa.
**B.** Nobel da Literatura.
**C.** BCI.
**D.** Maria Odete de Jesus.

**53.** O Prémio Camões, edição de 2018, foi ganho por...

**A.** José Saramago.
**B.** Manuel Alegre.
**C.** Germano Domingos.
**D.** Mia Couto.

**54.** Alexandre Lucas Coelho venceu, em 2022, o Prémio Internacional...

**A.** Camões.
**B.** Craveirinha.
**C.** Oceanos.
**D.** Nenhum dos três.

**55.** O Concurso Literário "Felippe D'Oliveira" é realizado em que país?

**A.** Portugal.
**B.** Guiné-Bissau.
**C.** Angola.
**D.** Brasil.

**56.** **Os** heróis da Independência perduram na memória do povo. O elemento sublinhado pertence à classe de...

**A.** Determinativos.
**B.** Artigos.
**C.** Preposições.
**D.** Substantivos.

**57.** Os rapazes gostam de **futebol**. A palavra sublinhada pertence à classe de...

**A.** Complemento indirecto.
**B.** Predicado.
**C.** Nome próprio.
**D.** Substantivos.

**58.** O grupo dividiu-se a **meio**. A palavra sublinhada pertence à classe de...

**A.** Substantivos.
**B.** Adjectivos.
**C.** Numerais.
**D.** Divisores.

**59.** O semestre chegou ao fim, **logo** vamos de férias. A palavra sublinhada pertence à classe de...

**A.** Advérbios de tempo.
**B.** Conjunções.
**C.** Elementos de ligação.
**D.** Elementos de conclusão.

**60.** **Terminada** a prova, os candidatos foram para casa. O verbo sublinhado encontra-se no...

**A.** Presente do indicativo.
**B.** Futuro.
**C.** Condicional.
**D.** Particípio passado.

# Respostas

Português 2023 · UJC · admitela.com

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | A | **2** | D | **3** | C | **4** | B | **5** | B | **6** | B |
| **7** | B | **8** | C | **9** | A | **10** | A | **11** | B | **12** | D |
| **13** | C | **14** | A | **15** | C | **16** | B | **17** | A | **18** | B |
| **19** | B | **20** | A | **21** | C | **22** | A | **23** | A | **24** | B |
| **25** | — | **26** | D | **27** | C | **28** | B | **29** | D | **30** | A |
| **31** | A | **32** | B | **33** | B | **34** | B | **35** | C | **36** | A |
| **37** | A | **38** | A | **39** | B | **40** | D | **41** | D | **42** | A |
| **43** | B | **44** | C | **45** | B | **46** | C | **47** | A | **48** | B |
| **49** | B | **50** | A | **51** | D | **52** | C | **53** | C | **54** | C |
| **55** | D | **56** | B | **57** | D | **58** | C | **59** | B | **60** | D |

As soluções passo a passo de cada questão estão em admitela.com/exames/ujc/portugues-2023/