UNIVERSIDADE PEDAGÓGICA DE MAPUTO
UNIVERSIDADE LICUNGO
UNIVERSIDADE PÚNGUÈ
UNIVERSIDADE ROVUMA

Comissão de Exames de Admissão

EXAME DE APTIDÃO A DESENHO - 2025

1. A prova tem a duração de 120 minutos e contempla **18 questões**;
2. Confira o seu código de candidatura;
3. Para cada questão assinale apenas a alternativa correcta;
4. Não é permitido o uso de qualquer dispositivo electrónico.

1. Comummente, o Desenho subdivide-se em rigoroso e livre. O desenho à mão livre é aquele que é executado usando:

A. Variedade de materiais riscadores sem auxílio de equipamento de medição.

B. Lápis de carvão ou outro riscador com auxílio de equipamento de medição.

C. Ferramentas auxiliares de medição.

D. Instrumentos riscadores auxiliares de traçado.

2. Um dos patrimónios mundiais da Humanidade é a Timbila, marca cultural do:

A. Norte de Moçambique.

B. Centro de Moçambique.

C. Sul de Moçambique.

D. Norte e Sul de Moçambique.

3. O norte de Moçambique é fortemente dominado pela arte Makonde. Trata-se de uma expressão cultural fundamentalmente desenvolvida em:

A. Literatura tradicional.

B. Fotografia analógica.

C. Pintura facial.

D. Escultura em pau-preto.

4. Na sua classificação, a arte Makonde pode ser dividida em:

A. Ujamaa e Shetani.

B. Svikhelekedani e Pau-preto.

C. Nyao e Musiro.

D. Lutete e Malundi.

5. Designam-se por concêntricas:

A. As circunferências que têm centros coincidentes.

B. As pirâmides que têm centros coincidentes.

C. As imagens construídas a partir do mesmo centro.

D. As construções feitas usando rigorosamente o centro do compasso.

6. O desenho de cortes e secções de sólidos tem como objectivo:

A. Seccionar as peças e torná-las mais simples.

B. Ilustrar os cortes possíveis em peças complexas.

C. Transformar as peças 3D em 2D.

D. Representar os detalhes dos interiores das peças.

7. Um paralelepípedo rectângulo trata-se de um sólido geométrico com:

A. Seis vértices.

B. Oito vértices.

C. Dez vértices.

D. Doze vértices.

8. As pirâmides são um dos símbolos marcantes da história egípcia. Uma pirâmide hexagonal tem:

A. Cinco faces.
B. Seis faces.
C. Sete faces.
D. Oito faces.

9. A mistura de cores primárias resulta em cores secundárias. Designamos por cores secundárias as seguintes:

A. Verde, roxo e azul.
B. Azul, castanho e verde.
C. Verde, Amarelo e Azul.
D. Violeta, verde e laranja.

10. No estudo do círculo cromático, identificam-se cores frias e quentes. Designamos por cores quentes as seguintes:

A. Laranja, vermelho e amarelo.
B. Vermelho, azul e amarelo.
C. Verde, laranja e magenta.
D. Azul, verde, castanho.

11. Ao se falar da relação forma-função, refere-se à:

A. Adequação da forma do objecto à função do seu designer-criador.
B. Adequação da forma do objecto à função para a qual foi criada.
C. Beleza presente nas formas artificiais e naturais.
D. Semelhança das funções das formas artificiais e naturais.

12. As artes plásticas são desenvolvidas graças ao uso de várias técnicas. A técnica sobre têxteis, aplicada para tingimento e decoração de tecidos, isolando a parte que não se pretende tingir, chama-se:

A. Coloração.
B. Pigmentação.
C. Batik.
D. Tinturaria.

13. A imagem que se segue ilustra uma pintura que nos remete à:



A. Arte Rupestre.

B. Arte Clássica.

C. Arte Medieval.

D. Arte Contemporânea.

14. A figura que se segue representa uma obra de Arte mundialmente conhecida. A mesma é da autoria de:



A. Pablo Picasso.
B. Miguel Ângelo.
C. Leonardo da Vinci.
D. Salvador Dali.

15. A figura que se segue representa uma escultura em cerâmica, da autoria da ceramista moçambicana:



A. Bertina Lopes.

B. Anésia Mandlate.

C. Paulina Chiziane.

D. Reinata Sadimba.

16. Dado o modelo abaixo, construa a sua tripla projecção ortogonal na escala natural.

17. Construa as sombras própria e produzida nos planos de projecção por um cone de revolução de base situada num plano horizontal (de nível). O vértice do sólido é o ponto V(3,5; 4; 8,5); a sua base tem 2 de cota e tem um ponto pertencente ao plano frontal de projecção (PFP).

18. O cartaz tem sido um meio de comunicação visual largamente usado nas sociedades contemporâneas. Através dele, muitas mensagens são passadas para o público. Elabore um cartaz criativo, combinando texto escrito e imagens sugestivas, cuja mensagem promova a cultura de paz e a não-violência.

Respostas

Aptidão em Desenho 2025 · UP e associadas · admitela.com

1	A	**2**	C	**3**	D	**4**	A	**5**	A	**6**	D
7	B	**8**	C	**9**	D	**10**	A	**11**	B	**12**	C
13	A	**14**	C	**15**	D						

As soluções passo a passo de cada questão estão em admitela.com/exames/up/aptidao-em-desenho-2025/